

Regolamento Team Dance



NORME GENERALI

- I Gruppi si differenziano in: **“Piccoli Gruppi”** e **“Grandi Gruppi”**

- I **“Piccoli Gruppi”** devono essere formati da un minimo di **4** atleti a un massimo di **8**, la durata massima consentita dei brani è di minuti:

- ✓ 2:30 per il Sincronizzato
- ✓ 3:00 per il Coreografato
- ✓ 3:30 per lo Show Dance, Hip Hop, Moderno e Altro.

- I **“Grandi Gruppi”** devono essere formati da oltre 8 atleti, la durata massima consentita è di minuti:

- ✓ 2:30 per il Sincronizzato
- ✓ 3:00 per il Coreografato
- ✓ 3:30 per lo Show Dance, Hip Hop, Moderno e Altro.

- Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire;
- Le musiche dovranno essere presentate su CD con traccia singola;
- Il Responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al DJ all'inizio della propria competizione;
- Ogni Associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purchè in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi contro se stesso);
- Abbigliamento libero purchè si rispetti il limite della decenza;

Le specialità del Team Dance sono:

1. "SINCRONIZZATO"

- Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, quindi non si possono eseguire coreografie **a cerchio** ;
- Tutti i ballerini mantengono lo schieramento iniziale fino alla fine del brano musicale;
- Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero;
- È vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, ecc) e introdurre in pista elementi scenici;

2. "COREOGRAFICO"

- Tutti i ballerini **"possono"** eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).
- Dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini **"devono"** eseguire uno schema a modulo coreografico;
- Il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 3 (tre) componenti per modulo;
- I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, quindi non si possono eseguire coreografie **a cerchio** ;
- I vari moduli **possono** eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;
- Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero;
- È vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, ecc) e introdurre in pista elementi scenici;

3. "SHOW DANCE"

- Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale;
- Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico;
- Si possono effettuare prese, ma l'esecuzione non deve essere prettamente di coppia;
- Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori ecc.), a fine esibizione **il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita**, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;
- In questa disciplina **è consigliato** usare un tema e un abbigliamento adeguato in relazione al brano musicale scelto (**verrà privilegiato lo show con tema**);

- ❖ Le specialità sopra citate si dividono:
 - nelle classi **“Leasing Star”** e **“Gold Star”**

➤ **Leasing Star**

- ✓ Principianti, si possono iscrivere in questa classe tutti coloro che partecipano per il primo anno alle competizioni. Se nel gruppo il **20%** degl' atleti compete da più di un anno, il gruppo andrà iscritto nella classe Gold Star;

➤ **Gold Star**

- ✓ Avanzati, in questa classe si devono iscrivere tutti i ballerini che competono da più di un anno;

- nelle discipline **“Latin”** e **“Pop Dance”**

➤ **Latin**

- ✓ Coreografie con tecnica e musica che rappresentano le danze:
 - Latino Americane
 - Caraibiche
 - Argentine
 - Brasiliane
 - Altri tipi di Ballo

➤ **Pop Dance**

- ✓ Coreografie con tecnica e musica che non rientrano nella disciplina Latin, e che non dovranno rientrare nelle Danze Artistiche (Danza Classica, Danza Moderna o Hip Hop):

Di seguito viene riportata la tabella dell'età in riferimento all'anno 2013

Anno nascita	Età						
1991	22	1995	18	1999	14	2003	10
1992	21	1996	17	2000	13	2004	9
1993	20	1997	16	2001	12	2005	8
1994	19	1998	15	2002	11	2006	7

❖ CATEGORIE PER LA

- **CLASSE “LEASING STAR”**
- **DANZA MODERNA**
- **DANZA CLASSICA**

In occasione dei Campionati e Competizioni Ufficiali, le categorie adottate saranno così suddivise:

CATEGORIA	ETA'	FUORI QUOTA
Under 7	Fino ai 7 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categ. Under 9 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti dell'Under 9 pari al 20% degli atleti dell'Under 7 nel Grande Gruppo
Under 9	Fino ai 9 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categoria Under 11 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti dell'Under 11 pari al 20% degli atleti dell'Under 9 nel Grande Gruppo
Under 11	Fino ai 11 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categoria Under 13 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti dell'Under 13 pari al 20% degli atleti dell'Under 11 nel Grande Gruppo
Under 13	Fino ai 13 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categ. Under 16 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti dell'Under 16 pari al 20% degli atleti dell'Under 13 nel Grande Gruppo
Under 18	Fino ai 18 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categ. Under 25 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti della categoria Under 25 pari al 20% degli atleti dell'Under 16 nel Grande Gruppo
Under 25	Fino ai 25 anni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categ. Over 22 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti Over 22 pari al 20% degli atleti dell' Under 25 nel Grande Gruppo
Over 22	Dai 22 anni in poi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ n° 1 atleta della categ. Under 25 nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti Under 25 pari al 20% degli atleti dell'Over 22 nel Grande Gruppo

❖ CATEGORIE PER LA

- **CLASSE "GOLD STAR"**
- **DISCIPLINA HIP HOP**

In occasione dei Campionati e Competizioni Ufficiali, le categorie adottate saranno così suddivise:

CATEGORIA	ETA'	FUORI QUOTA
Under 9	Fino ai 9 anni	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categ. Under 11 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti dell'Under 11 pari al 20% degli atleti dell'Under 9 nel Grande Gruppo
Under 11	Fino ai 11 anni	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categ. Under 13 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti dell'Under 13 pari al 20% degli atleti dell'Under 9 nel Grande Gruppo
Under 13	Fino ai 13 anni	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categoria Under 18 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti dell'Under 18 pari al 20% degli atleti dell'Under 13 nel Grande Gruppo
Under 18	Fino ai 18 anni	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categ. Under 25 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti Under 25 pari al 20% degli atleti dell'Under 16 nel Grande Gruppo
Under 25	Fino ai 25 anni	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categ. Over 22 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti Over 22 pari al 20% degli atleti dell'Under 25 nel Grande Gruppo
Over 22	Dai 22 anni in poi	<ul style="list-style-type: none">➤ n° 1 atleta della categ. Under 25 nel Piccolo Gruppo➤ n° atleti Under 25 pari al 20% degli atleti dell'Over 22 nel Grande Gruppo

STAFF TECNICO

La competizione viene gestita da uno staff tecnico così composto :

DIRETTORE DI GARA

VICE DIRETTORE DI GARA

SEGRETARIO DI GARA

VERBALIZZATORI

PRESENTATORE

GIUDICE DI GARA

DISC JOCKEY

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza.

Direttore di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico➤ Requisiti<ul style="list-style-type: none">✓ Il Direttore di Gara è un Professionista CSEN non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.
Vice Direttore di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato ANMB e coadiuva il Direttore di Gara.
Segretario di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato CSEN, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.➤ Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:<ul style="list-style-type: none">✓ Coordinare lo staff di scrutinio✓ Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione;✓ Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio✓ Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.
Verbalizzatori	<ul style="list-style-type: none">❖ I Verbalizzatori sono professionisti abilitati CSEN hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.➤ I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:<ul style="list-style-type: none">✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.
Presentatore	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Presentatore è un professionista abilitato CSEN, è il responsabile della conduzione della competizione.➤ Egli deve:<ul style="list-style-type: none">✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.✓ Ottimizzazione dei tempi di gara.✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

❖ **Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato CSEN a svolgere tale ruolo.**

➤ **Requisiti:**

- ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli
- ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
- ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a,

➤ **Criteri di giudizio:**

- ✓ Il sistema di valutazione prevede due parametri: “Giudizio Tecnico” e “Giudizio Artistico”
 - Giudizio Tecnico: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), Musicalità, Potenzialità e Preparazione Atletica.
 - Giudizio Artistico: Tecnica espressiva, Ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, Presenza scenica;
- ✓ La Giuria sarà formata da un minimo di sette componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.
- ✓ Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
- ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
- ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
- ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
- ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
- ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
- ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
- ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
- ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
- ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

❖ **Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.**